

繁花音聖母

佐艾勒·列昂德首演專場

11/4 (六) 7:30PM **國立台灣藝術教育館南海劇場**

低音提琴、人聲	Joëlle Léandre
鋼琴	李世揚
伸縮號、海螺	Werner Puntigam
鋼琴	Yedda Lin
低音提琴	Joe Abentung

第一週【繁花音聖母】的主打音樂家是現年65歲的法國低音提琴教母Joëlle Léandre，她擁有古典、現代音樂、爵士、自由即興的背景，曾經與John Cage學習，有二十多位作曲家為Joëlle Léandre寫曲，並題獻給她。她擁有將近兩百張的專輯出版發行，在歐美樂壇崇高的地位，無庸置疑。這也將是她首度造訪台灣。另一組來自奧地利的三重奏，伸縮號音樂家Werner Puntigam兼吹奏海螺、定居維也納的台商鋼琴家Yedda Lin、低音提琴Joe Abentung的三重奏，將帶來原創曲目。



Joëlle Léandre (法)

生於1951年，法國低音提琴教母，傑出的即興音樂家既作曲家，歐洲新音樂的先鋒人物，她也經常將人聲加入其即興演奏中，並活躍於歐美國家，邀演遍及歐洲各大爵士與實驗音樂節。畢業於巴黎高等音樂院，她曾於作曲家布列茲Pierre Boulez的現代音樂天團Ensemble Intercontemporain以及l' Itinéraire和2e2m等。她與編舞家Merce Cunningham和作曲家John Cage共事過，並且有許多重要的作曲家特別為她量身訂作譜曲，如：Scelsi, Fénelon, Hersant, Lacy, Campana, Jolas, Clementi等四十多位。錄音出版作品多達一百五十張以上。除了當代音樂，她與爵士或即興音樂圈的許多重量級人物都有過合作。1983年她成為歐洲女性即興音樂團的一分子European Women Improvising Group (EWIG) 並且創立女性即興三重奏團Les Diaboliques。



李世揚 (台)

跨足於古典音樂與即興演奏的鋼琴家。他與舞廳劇場合作的《兩男關係》，其中擔任音樂創作與演出，該作獲選為第十一屆台新藝術獎表演藝術類年度十大。此外，2013年夏季他曾受邀至法國米魯斯MÉTÉO音樂節與歐洲即興鋼琴巨擘Fred Van Hove 合作演出，是三十年來首位榮登該音樂節的台灣人。目前為卡到音即興樂團 Ka Dao Yin 召集人，該團首張專輯《四字成語》，2012年獲文化部主辦之第三屆金音創作獎兩項殊榮（最佳爵士專輯、最佳爵士單曲），並入圍最佳新人(團)獎。《慢》勇奪第25屆傳藝金曲獎「最佳跨界音樂專輯」。《冬至》獲第五屆金音獎最佳樂手提名，美國New York City Jazz Record年度新發行榮譽提名等。2015年以《樂無歌》獲金音獎三項提名，並獲得「最佳樂手獎」。2016年以《兩男關係》獲金音獎三項提名，並獲得「最佳爵士單曲獎」。

起手無須回

即興鋼琴馬拉松

11/10 (五) 7:30PM **文水藝文中心**

鋼琴	陳怡慧 許郁瑛 林亮宇 蕭碩寬
特別來賓	Simon Nabatov

演出順序將會當天抽籤決定，鋼琴家從獨奏丟出想法，由下一棒接續合作，以此類推。每位鋼琴家，將會歷經獨奏，以及前後交棒的合作。目標是不間斷的100分鐘演出，特別來賓Simon Nabatov將作為最後壓軸，接續前一棒，最後與第一棒收尾。

賽門·納巴托夫鋼琴獨奏會

11/11 (六) 7:30PM **台中歌劇院小劇場**

鋼琴	Simon Nabatov
----	---------------

第二週【起手無須回】將以鋼琴為主軸，將邀請目前定居科隆，俄裔美籍的鋼琴巨人Simon Nabatov於台中歌劇院小劇場做獨奏專場，他是多項國際賽的得主，其中包括法國最負盛名的Martial Solal爵士鋼琴大賽，對於爵士標準曲目，有其獨到的見解，並且融會俄國古典精緻音樂的傳統，技巧與內涵兼具，令人印象深刻。



Simon Nabatov (俄)

賽門·納巴托夫 (Simon Nabatov) 畢業於莫斯科音樂院，二十歲隨家人移民美國後，繼續在紐約朱利亞音樂學院就讀。也就是在這個時候，納巴托夫對即興音樂開始產生興趣，他先是在爵士鋼琴演奏比賽中獲獎，如：1985年第三屆 "International Great Jazz Pianist Competition" in Jackson-ville, USA (二獎) 以及法國最負盛名的 "Martial Solal International Jazz Piano Competition" (三獎)，並且受到音樂雜誌矚目，打開了知名度。

1997年德國漢堡 NDR 廣播電台委託納巴托夫將文學作品譜成音樂。他選擇了俄國作家布爾加科夫 (Michail Afanasevic Bulgakov) 的小說作品《大師與瑪格麗特》。兩年後，在科隆 WDR 廣播公司的資助下，與小說同名的專輯《大師與瑪格麗特》錄音工作終於完成。二〇〇一年，《大師與瑪格麗特》由英國的前衛廠牌 Leo 出版。他曾與多位重量級爵士樂手如 Paul Motion, Tony Scott, Kenny Wheeler, Steve Lacy, Arthur Blythe, Ray Anderson等人合作，活躍於歐美爵士樂壇。八〇年末，納巴托夫將音樂創作重心移至歐洲，居住於德國科隆，除了創作、演出之外，還在德國、瑞士兩地從事教學工作。他的演奏相當多變，風格總是不斷地向外延伸。舉凡獨奏、小編制或是大樂團演出，處處可見納巴托夫身影，是一位忙碌又多產的音樂家。其治古典與爵士於一爐，細緻而精巧的即興彈奏，令人格外深刻。他已經在全世界超過六十個國家演出，並開設工作坊。

真實與荒漠

擊樂的獨奏與重奏

11/15 (三) 7:30PM **中山堂光復廳**

打擊、二胡	豐住芳三郎
吉他	John Russell
打擊	Will Guthrie
薩克斯風	謝明諺

第三週【真實與荒漠】則是曾經多次來台灣的老朋友，高齡74歲的日本第一代自由即興鼓手豐住芳三郎，近年也廣受中國實驗音樂節邀約巡演，是親和力與個人魅力十足的音樂家，連同英國的吉他演奏家John Russell，與台灣的薩克斯風演奏家謝明諺，將呈現一個三重奏。同場亦有旅居法國的澳洲打擊樂手Will Guthrie帶來四十分鐘的獨奏。

豐住芳三郎三重奏

11/17 (五) 7:30PM **台南文創園區A07**

打擊、二胡	豐住芳三郎
薩克斯風	謝明諺
鋼琴	李世揚



John Russell (英)

1965年開始自學吉他接觸自由即興音樂。17歲高中畢業後即開始演奏生涯，在倫敦著名的Ronnie Scott’ s club 以及 Little Theatre club演出，並與實驗音樂吉他大師Derek Bailey學習。約翰羅素吉他演奏生涯逾半世紀，風格橫跨各領域，多次與BBC、法廣France Musique等全球各大媒體合作錄製許多影像與廣播節目。約翰羅素與全球頂尖音樂家合作發行超過50張專輯，經常合作的樂手如薩克斯風翹楚Evan Parker、日本即興鼓手豐住芳三郎、三味線演奏家田中悠美子等。約翰羅素先於1981年創辦QUAQUA國際即興音樂節延續至今；1991年再設立MOPOMOSO系列音樂會並擔任營運總監。此系列是英國營運最久的定期音樂會，今年即將走過第26個寒暑。



豐住芳三郎 (日)

日本第一代自由爵士／即興音樂演奏家，主要演奏鼓與打擊樂器。1960年代中期參加歌手Mickey Curtis的樂團「SAMURAI」，在歐洲巡演並發表多首單曲。途中偶然接觸了Sunny Murray, Tony Oxley的爵士鼓演奏，1969年回到日本後即與低音提琴手吉澤元治、薩克斯風手高木元輝、吉他手高柳昌行等人合作演出及錄音。豐住1978年與傳奇薩克斯風手阿部薰合作的「Overhang-party」由於錄於阿部死亡前一個月，倍增其傳奇性，亦被國際樂評譽為日本即興演奏最具代表性的作品之一。其演奏足跡遍及世界各地，除了歐洲也擴展至拉丁美洲國家，近年中國音樂節，如深圳OCT- Jazz Festival曾於短期間二度受邀演出，走訪了十多個城市的巡迴。他與台灣鋼琴家李世揚的現場錄音作品《樂無歌》，獲流行金曲獎「最佳演奏錄音專輯」提名，金音獎「最佳爵士專輯」、「最佳爵士單曲」等三項提名。

眾神的狂歡

即興音樂節閉幕場

11/25 (六) 7:30PM **中山堂光復廳**

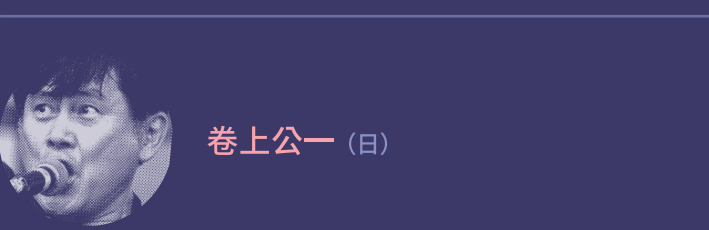
人聲、特雷鳴、尺八	卷上公一
單簧管三重奏	PORTA CHIUSA
古 箏、二胡	董昭民
人 聲、口簧琴、鼻笛	Mark Van Tongeren

最後一週壓軸【眾神的狂歡】，由同樣來自日本的人聲魔術師卷上公一，能輕易掌握呼麥的多種唱法，擔任日本吐瓦呼麥協會的總監，以實驗搖滾樂團HIKASHU贏得廣大的樂迷，卻遊走於大眾流行與前衛創新的各種挑戰，亦能把玩各式樂器，如：特雷鳴、短號、口簧、尺八等。瑞士 PORTA CHIUSA「緊閉之門」豎笛三重奏，是橫跨三個世代，分駐三國且相當活躍的即興音樂家組成。

卷上公一 即興音樂工作坊

11/26 (日) 2:00-5:00PM **雷克雅維克實驗室**

限額十五名，但不限樂器、背景，對於表演藝術與即興音樂有興趣的皆適用。費用：一人1500元，包含三小時課程，可透過「台灣國際即興音樂節」臉書粉絲頁面詢問報名。雷克雅維克實驗室 地址：台北市濟南路一段7號B1



卷上公一 (日)

是日本極富國際知名度的人聲表演者、詞曲創作者、音樂製作人。此外，他能輕易掌握呼麥的多種唱法，也擅長演奏特雷鳴、短號、口簧、尺八等多樣樂器。他領軍HIKASHU除了玩樂團之外，甚至連舞台劇、電影演出等各類表演藝術都有涉獵，並在1978年成軍的樂團「ヒカシュー」，也在1993年由《鋼琴0080》導演高山文彥執導的OVA《超時空世紀オーガス02》負責前四集的配樂工作，他們的音樂裡揉合了Techno、搖滾、甚至爵士、古典、雅樂等各種風格，以即興創作的方式與主唱卷上的獨特歌聲，都讓該團在日本樂壇顯得獨樹一格，卷上的獨到之處，是他將蒙古與圖瓦共和國等地，所流傳「喉音唱法」(Khoomei)的研究與引介，並且擔任日本吐瓦呼麥協會總監、Jazz Art Sengawa音樂節製作。近年參與日本富士搖滾音樂祭、挪威孔斯貝格爵士音樂節、哥本哈根爵士音樂節、立陶宛維爾紐斯爵士音樂節，以及德國、瑞典、俄羅斯及吐瓦各音樂節。

卷上公一的人聲表現相當廣泛，並且經常與劇場以及不同的表演藝術領域有密切的合作，因此，其樂團擁有廣大的聽眾，卻也遭受批判。1992年，他發行了獨奏專輯，由John Zorn擔任製作人，重新詮釋許多日本流行通俗音樂，也在此計畫之下，執行一系列的演出。身為活動策劃人與推廣特殊音樂的普及性，1998年，他成立日本土瓦呼麥協會，邀請重量級的土瓦歌手赴日本交流演出。曾合作過的音樂家，包含Takahashi Yuji, John Zorn, Meredith Monk, David Moss, Ikue Mori, Phil Minton, Lauren Newton, Jaap Blonk, Carl Stone, Jon Rose, Guy Klucevsek, Derek Bailey, John Taylor, Jim O’ Rouke, Thomas Stronen等。

模組合成器

模組成器即興之夜

11/18 (六) 7:30PM 牯嶺街小劇場二樓藝文空間

合成器 Jorge Bachnmann
Michael Gendreau
黃大旺 洪御
盧家齊 MAD

製作團隊

藝術總監	何欣蓮	攝影	陳藝堂
音樂總監	李世揚	票務執行	林鈺軒
技術統籌	陳冠霖	前台執行	陳政嘉
行政統籌	高德樺	平面編輯	蔡建男
宣傳統籌	簡嫻伽	接待	許育璋、洪伊柔
平面設計	潘振宇		

表演藝術國際發展專案

國|藝|會
NCAI

財團法人 達弘文教基金會
NSFG Foundation

信源企業股份有限公司

許遠東先生暨夫人
紀念文教基金會

主辦 尼可樂表演藝術

贊助 Kultur Stadt Bern AUSTRIAN OFFICE TAIPEI SPEDIDAM

mopomoso SWISSLOS Amt für Kultur Kanton Bern

Ministerium für Familie, Kinder, Jugend, Kultur und Sport des Landes Nordrhein-Westfalen FONDA TION SUISA

BUNDESKANZLERAMT ÖSTERREICH

Australia Council for the Arts

鑫銳精密機械有限公司

繁花音聖母

11/4 佐艾勒·列昂德首演專場
國立台灣藝術教育館南海劇場

起手無須回

11/10 即興鋼琴馬拉松
文水藝文中心

11/11 賽門·納巴托夫鋼琴獨奏會
台中歌劇院小劇場

真實與荒漠

11/15 擊樂的獨奏與重奏
中山堂光復廳

11/17 豐住芳三郎三重奏
台南文創園區A07

模組成器

11/18 模組成器即興之夜
牯嶺街小劇場二樓藝文空間

眾神的狂歡

11/25 即興音樂節閉幕場
中山堂光復廳

11/26 卷上公一工作坊
雷克雅微克實驗室

*所有演出均為19:30開演，工作坊時間為14:00~17:00

購票資訊

購票請洽兩廳院售票系統 www.artsticket.com.tw

早鳥優惠:單張八五折，早鳥十張套票(不限場次)六六折

一般優惠:學生票八折，身障、敬老五折，四張套票(不限場次)七五折

活動網站

www.tiimf.com

www.facebook.com/ncaa2012



FRACTAL ABSOLUTE 碎形的絕對

即興音樂，就是指產生在「這裡！現在！」某個絕對真實瞬間的一個樂種。也就是說，演出者在現場，其實是近乎透明的，音樂的湧現只在剎那間的千分之十八秒，來自音樂家的涵養認知學習甚至是行為個性天分、環境文化背景等等累積於自身的「基模」(Schema)所做出的互動對話；也可視作為一場場的無差別格鬥、神啟降乩，大家各憑本事。只是，在即興音樂裡沒有勝負，或自在我心，刀痕或彈孔只在靈魂劃下或聽覺掃射，總之，既暴力且和平。

第二屆台灣國際即興音樂節相較首屆擴大規模，邀請更多元背景的即興音樂前輩，有來自學院背景的、也有非學院脈絡自成一格的，我們希望藉此能夠吸引不同的音樂愛好族群。每週的演出亦有其主題性，主旨在於「傳承、突破」。

音樂節將在11月份一連舉行4周，分為4組來賓先後到訪，每位音樂家訂有不同主題，有多位是首次訪台。首周【繁花音聖母】邀請到法國低音提琴教母Joëlle Léandre，另外還有奧地利音樂家的三重奏，次周【起手無須回】則邀請到爵士樂巨擘俄裔美籍的鋼琴家Simon Nabatov，並安排台灣新生代年輕鋼琴家做前導即興接力馬拉松音樂會，第三周【真實與荒漠】將進入更加混合的樣態，邀請包含高齡74歲的老朋友日本第一代自由即興鼓手豐住芳三郎，以及英國的吉他演奏家John Russell等人，最末周【眾神的狂歡】請來實驗搖滾樂團HIKASHU贏得廣大的樂迷的日本人聲魔術師卷上公一，並加上瑞士PORTA CHIUSA「緊閉之門」豎笛三重奏等人。臺灣駐場音樂家則由李世揚、謝明諺、黃大旺、董昭民、Mark Van Tongeren等人於各場次輪番應戰。我們希望即興音樂節能夠有別於其它商業性、注流大眾化的音樂節，而是企圖引進台灣樂迷陌生、不熟悉的，呈現更多元且不同的耳界、視野的音樂及價值觀。今年受邀的音樂家，每一位在即興音樂的努力都超過三十年以上，有兩位甚至是高齡的大師，幾乎全為首次來台，相當值得期待。

2017 第二屆台灣國際即興音樂節
2ND TAIWAN INTERNATIONAL
IMPROVISED MUSIC FESTIVAL